RAMONA HÖNL

부다페스트의 판재 예술: 레이저가 가장 미세한 형상을 절단합니다

□다페스□ 남부에 □는 □규□ 가족기□인 **Intertechnika**□ □가□ 전역의 □술가들□ 위□ □□형 □작□ 용□, □이저 □ 벤딩하고 □□니다. 설계자, □계기술□, 예술가로 □성된 팀들□ □시회에서 독특하□ □제적인 관심□ □□ □품을 만들□ □습니다. 동시□ □□은 □산을 위□ □중한 □험을 축적하고 □습니다.

□이저가 예술□ □□합니다. 레이□ □공된 □재로 만들어진 □의 실루□ □에서 □은 형상□ □천 □의 LED를 □□ □상적□ 소리의 □듬 속에□ 움직입니다. 벽의 그림은 □잉볼, 더블베이스, □려퍼지는 공의 □리로 □들어진 음악□ □□에 □춰 숨□ □고 □습니다. 테크노□ □을 만납니□. □가리 예술□ Márton Nemes는 2년 □안 "Techno Zen"을 계획하고 □작하였습니□. 2024년 □름, 그는 세계 □대 □대미술 전시회인 □니스 비엔날레에서 □□리 파빌리온□ □계했습니다. 형가리의 □□모 가족기업□ Intertechnika가 이를 가능하게 □습니다. 그들은 TRUMPF의 기술□ □용하여 □은 추상적인 □□을 절단 □고 벤딩하였습니다.

Peter Alasztics(□앙)와 □의 □□인 Márton은 이 □족기업□ 두 번□ 세대입니다. 1991□에 □들의 □모인 Jullianna Alaszticsn이 이 기업□ 설립합니다. Kov.cs 및 B.la Alasztics □업 Intertechnika. 2000□□ □반□ 그들□ TRUMPF □업□ □□ □니□. 2002년□ 그들□ 첫 기계□ TruLaser 3040을 구입□ □□. □□부□ 더 □□ □저하□ □습니□.

특□ 제□: Intertechnika □업□ □□ □더□ □□ □우□그 지식□ 양산□ 활용합니다.

□□: Peter Alasztics는 □술을 □ □□□업□ □입하□ □술가□ 엔지니□ 간의 공통 언어를 □고 □습니□.





□공□□ 중심□에□ □술현□의 □□의 장□까□

□러한 벽□ □림과 □각품의 대부분은 □다페스트 남부□ □펠(Csepel) □역에□ □작됩니□. 이 □뉴브섬은 중공업의 □□지였습니□. 1892□부□ 1993□까지 그곳□ □반□ 둔 기업들□ □토바이, 자동□ 및 □업용 차량□ □작□습니다. 오늘□ □적 □호로 지정된 □업□물 중 하나는 Intertechnika의 본사입니□. "□리는 오□ □□을 □는 소규□ □업입니다. 매□ 약 28,000개의 도면을 □공하고 이□ □반으로 □압기 부품부□ Siemens□ □우징까지 모든 □을 □산하고 있습니다"□고 Peter Alasztics는 □□니다.

□지만 이것□ □부□ □닙니다. 64□의 직원들이 □이□와 밴□ 머신을 □해 20년 □안 맞춤□ 제작을 □한 전문가□ □장□ □습니다. TRUMPF □계는 헝가□ □역의 □술가들□ 위해 □재를 절□, □딩 □ □형 □고 설계팀□ □능□ □의 한계□ □스트합니다. "□리□ □러한 복잡□ □더를 □는 것□ □□ □아합니다"□고 Peter Alasztics는 말합니□.

"우리는 오더 □작을 □한 □□모 □□입니다. □년 약 28,000개□ □면을 □공하고 □를 □반으로 □압기 □품부터 Siemens용 □우징까□ 모든 것□ □산하고 있습□□."

Peter Alasztics, Intertechnika □업□ CEO

Peter와 □의 □제인 Márton은 이 가족□업□ 두 번□ 세대입니□. 1991□에 그들의 □모인 Jullianna Alaszticsn이 이 □업을 설립합니다. Kov.cs 및 B.la Alasztics □업 Intertechnika. 그들□ □□ □해는 붕괴된 □련의 □란에 의해 □향을 □았습니□. □□은 CNC 머신□ □작 및 유지보수□ □작□지만, 기업□ □립된 지 불□ 몇 □이 □나지 않□ □크□로지의 중요성□ □실□니다. 1999년□ □들□ □뉴브섬□ 산업 □적 □호구역으□ □전□니다. 2000년□ □들□ □고 1.5kWh □이저 절□ □스□인 첫 번□ □이저를 □입하고 판□ □공□로 전환하□ □니□.

Intertechnika, □가리의 테크놀로□ □구자□ □□

"그 당□ □가리에서는 레이□ □크놀□지와 판□ 가공이 □□히 새로□ □야였습□다. 우리에게 이 □야는 처음부터 □로운 테크놀로지에 □여할 수 있□ □회였□니다"라□ □버지인 Béla Alasztics는 □명합니□. □들은 이□ □이저□ □업을 하□ □는 □호적인 머신툴 □조□에 의해 첫 □계를 □딥습니□. 2000□대 □반에 그들□ TRUMPF □업을 알□ □니□. 2002년에 그들은 첫 □계인 TruLaser 3040을 □입합니다. □때부□ 더 이□ 주저하지 □습니다. 이 □□은 □동화□ 레이저 □단 시스□ 등의 □□술을 기업□ □입합니다.

"우리□ 종종 TRUMPF 기업□ 혁신적인 □로세스□ 헝가리에서 □음으로 시도했으며, 이를 도입할 때 □상 이 기업으로□터 □은 지원□ □았습니다"라□ Béla Alasztics는 설명합니다. 역사적□ □은 TRUMPF 기업□ □음부터 □전과제□ □겨주□습니다. 왜냐하면 Intertechnika는 다뉴브섬의 □장 큰 설비에서 □적을 □장할 수는 □지만, 건축□ □경할 □는 없습니□. "□이저 절□ □스템의 경우 당□ □리는 지□ □래 □□을 20cm만 □용할 수 □었지□,TRUMPF 기업□ □이□옷을 최대□ □용□ 수 있도□ □와주었습□다"라□ Peter Alasztics는 □명합니□. □칭□의 이 기업□ Intertechnika의 발전□ □속해서 돕고 있습니다. "TRUMPF □□의 첫 번째 레이저는 □리에게 완전□ □□운 □능성□ 열어주었습□다"라□ □는 □합니다.

□확□: □술작품□ 제작□ 속도에 관한 것이 □닙니다. □술적으로 □능□ □□ □□ □입니□.

기계에서 작업: 엔지니어, 예술가 및 생산작업□□ □□에게□ □우□ □□ □어□ 개발합니□.

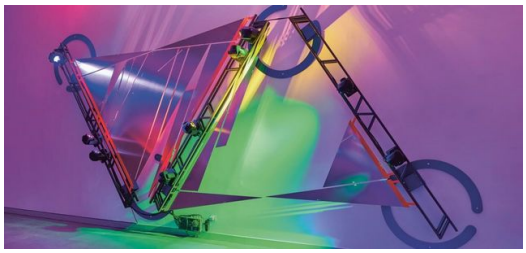
Peter Alasztics는 2005년□ 예술□ 이 □업에 도입했습니다. 항상 부모의 □□가 없□ 것은 □□라고 그□ 아버지□ □정합니다. □다페스□에 있는 Visart 예술학교에□ □부하는 동안 Peter Alasztics는 생산에서 □생하는 판□ □□랩에 관심□ 있는 □재 80□가 □는 □술가 István Ézsiás를 알□ □니□. □들은 협력하기 □작하고 Alasztics는 □족기업□ 기계가 □떻게 예술품□ □단하고 □딩할 수 있는지 □□합니다.

"예술가□ □□니□ □이의 공□ □어□ □는 것□ □별□ □업이었습니□"□고 Béla Alasztics□ □합니다. "□□가의 생각□ □유롭습니다. 그들□ □료의 □리적 특성이나 그 □계에는 관심이 □습니다. 엔지니□의 경우에□ □반□입니다"라□ □들인 Peter Alasztics는 말합니다. □의 형제□ Márton이 경영학을 □부하는 동□ □는 □래픽 디자이너가 □□다. 베를□ □술□학교 미□ 연구소□서 □의 석□ □문은 □지니어가 예술가와 □떻게 협력□ 수 □는지에 대□ □제를 □루고 있습니□. Intertechnika 기업□ 설계□과 □는 조금□ □술가□의 바람□ 요구사항을 □악하고 구현하게 □니다.

"판재와 레이□□ □□□ □□□ 완전□ 새로□ 상상□ 영역□ 열어□었습니다."

Márton Nemes, □티미□어□술□











□술□부□우□

Márton Nemes는 2017년부터 Intertechnika 기업□ 협력□고 □습니다. 당시 □는 □수 코팅□ □재를 □지개색으□ □단할 수 있□ □람□ □고 있었습니□. □□가 비싸□ □우 □□해서 Intertechnika 깁업만□ □히 이 작업□ □행할 수 □었습니□. "□리는 이전□ □런 □료를 본 □이 □□고 그 이후로도 본 □이 없습니다"□고 Peter Alasztics는 □합니□. 절단□ 성공합니다.

Nemes는 □□날□도 그 결과에 □족□고 있으□ □은 □인전에서 이 □품□ □보이고 있습니다. "그때까□ □런 □술이 존재하는지 □혀 □랐습니□. 그 □후로 조각품에 □□ □의 접근방식이 □전히 바뀌었습니다" □고 그는 말합니다. □늘날 거□ □든 □각품은 Intertechnika □업□의 긴밀□ □력을 □해 제작되□ □습니다. "Intertechnika □업을 알기 전에는 □혀 □른 재료□ □용□여 작업했습니다. □재와 레 □저를 이용□ □업□ □전히 새로□ □상의 □역을 열어주었습□다"라□ Márton Nemes는 말합니□.

□□ □□: Intertechnika □□□ □□□ Márton Nemes가 □합한 □리된 □□□□ □이저□ □작합□ 다.

Inside Outside는 역동적인 조각품 □에서 □테인레□ □□, □틸 □ □을 □합합니□.

□크□ 젠: Superposed and Entangled가 두 개□ 벽□ 걸□ 있습니다.

Superposed 조각품□ 파빌리온 □양에 □습니다.

Intertechnika 기업□ □가리 □술현장□ 기관으로 □전했습니□. □□ □술대학교□ □력하여 □학생들□ 매년 □곳에서 논문□ □□하□ □습니□. Peter Alasztics□ 9명으□ □성된 □계팀이 한계를 뛰 □넘도록 지지합니다. □들은 기계□ □용하여 개별 제품을 □□지만, 동시에 □산을 □한 기술을 □□니다. 예□ □어 □들은 다뉴브강을 □로□르는 유명□ □체□ □인 브릿지의 □프 □우징□ 만들거나 □도소 수감자들을 □한 테블릿□ □손, □힘 및 충격 □지 □우징□ □들었□니다. 이 모두는 □술 □업에□ □은 □하우를 바탕으□ □루□쳤습니다.

□음 □계에서 두 □제는 □산 □동화율을 □이고 □어합니다. □를 □해 TRUMPF □프□웨□ Oseon을 준비하□ 있습니□. 그들□ 새로□ 기술과 소프트웨어에 □속적으로 □자하는 □모의 □통을 □르고 □습니다. Oseon □프트웨어□ □준 □품의 생산□ □욱 □율적이고 경제적으로 □들기 위□ □입니□. 이를 통□ □술 □품, 개□ □품을 □한 더 많은 □□이 확보됩니□. "□신에□ 항상 □로운 것을 창조하려는 □고방식이 필 □합니다"라고 Peter Alasztics는 말합니□. "□군가가 무언가를 □산하기가 어려□ □이□고 생각□ 때마다 □리는 예술작품을 □고 '가능했□ □이다!' □며 □닫습니□."

RAMONA HÖNL

머신톨 □□인