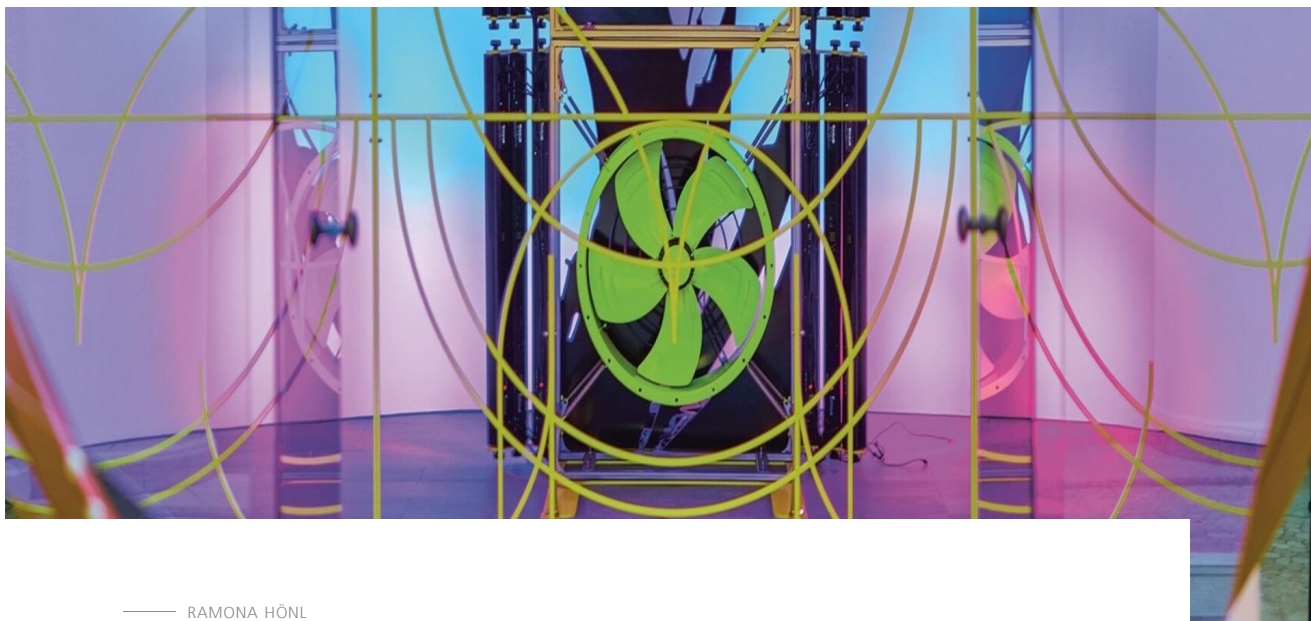




— RAMONA HÖNL

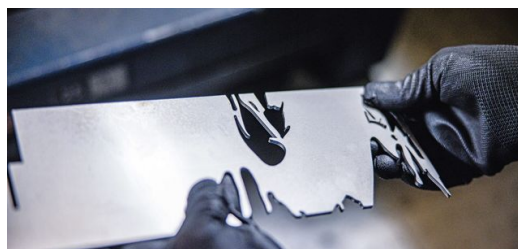
Art în tablă din Budapesta: laserul taie cele mai fine forme

În sudul Budapestei, mica afacere de familie Intertechnika sudează, prelucrează cu laserul și îndoaie produse personalizate pentru artiști din toată Ungaria. Echipele formate din designeri, mecanici și artiști creează produse unice, care atrag atenția internațională la expoziții. În același timp, ele dobândesc o experiență valoroasă pentru producția de serie.

Laserul creează artă: în fața siluetei unei poduri realizate din tablă tăiată cu laser, forme luminoase se mișcă prin mii de LED-uri în ritmul unor sunete meditative. Picturile murale respiră în ritmul muzicii din boluri cântătoare, contrabas și sunetul reverberant al unui gong. Curentul Techno se întâlnește cu Zen. Artistul maghiar Márton Nemes a petrecut doi ani planificând și producând expoziția „Techno Zen”. În vara anului 2024, a folosit-o pentru a proiecta pavilionul maghiar la Bienala de la Veneția, cea mai mare expoziție de artă contemporană din lume. Acest lucru a fost posibil datorită Intertechnika, o mică afacere de familie ungară. Ei au tăiat și au îndoit multe dintre formele abstracte folosind tehnologia TRUMPF.



<p>Peter Alasztics (centru) și fratele său Márton sunt a doua generație în întreprinderea de familie. În 1991, părinții lor au înființat Julliana Alaszticsn. Kovács și Béla Alasztics au fondat Intertechnika. La începutul anilor 2000 au făcut cunoștință cu TRUMPF. În 2002 și cumpără prima mașină, o TruMatic L 4030. Din acel moment, nimic nu-i mai poate opri.</p>



<p>Producție personalizată: Intertechnika învață din comenzile speciale și utilizează cunoștințele pentru producția de serie.</p>





<p>Viziuni: Peter Alasztics aduce arta în afacerea de familie și caută un limbaj comun între artiști și ingineri.</p>

De la un centru al industriei grele la un loc de întâlnire pentru scena artistică

Mari părți din aceste picturi murale și sculpturi sunt create în districtul Csepel din sudul Budapestei. Insula Dunării a fost în trecut un centru al industriei grele, cu întreprinderi care construiau motociclete, mașini și vehicule comerciale între 1892 și 1993. Astăzi, una dintre clădirile industriale enumerate este sediul central al Intertechnika. „Suntem o întreprindere mică de producție pe bază de contract”, spune Peter Alasztics, „prelucram aproximativ 28.000 de desene pe an și finalizăm totul, de la piese pentru transformatoare la carcase pentru Siemens, pe baza acestor desene”.

Dar nu exclusiv. Cu ajutorul laserelor și al mașinilor de îndoit, cei 64 de angajați au devenit de două decenii un specialist în produse personalizate. Mașinile lor TRUMPF debitează, îndoaie și formează table pentru artiști din toată Ungaria, iar echipa de designeri testează limitele a ceea ce este posibil. „Ne place foarte mult să ne ocupăm de comenzi atât de complicate”, spune Peter Alasztics.

» „Suntem o întreprindere mică de producție sub contract. Prelucram aproximativ 28.000 de desene pe an și finalizăm totul, de la piese pentru transformatoare la carcase pentru Siemens, pe baza acestor desene.”

Peter Alasztics, CEO Intertechnika

Peter și fratele său Márton sunt a doua generație în întreprinderea de familie. În 1991, părinții lor au înființat Julliana Alaszticsn. Kovács și Béla Alasztics au fondat Intertechnika. Primul lor an de activitate a fost caracterizat de turbulențele provocate de prăbușirea Uniunii Sovietice. Ei încep să construiască și să întrețină curentă mașini-unelte CNC, dar la doar câțiva ani de la înființarea întreprinderii, tehnologia își pierde din importanță. În 1999, se mută la monumentul industrial de pe Insula Dunării. În 2000, ei cumpără primul lor laser, un sistem de tăiere cu laser second-hand de 1,5 kWh, și fac schimbarea către prelucrarea tablei.

Intertechnika devine deschizător de drumuri tehnologice în Ungaria

„Tehnologia laser și prelucrarea tablei erau încă destul de noi în Ungaria la acea vreme. A fost o oportunitate pentru noi de a ne implica într-o tehnologie nouă încă de la început”, spune tatăl Béla Alasztics. Au învățat primii pași de la un prieten producător de mașini-unelte care lucra deja cu un laser. La începutul anilor 2000 au făcut cunoștință cu TRUMPF. În 2002 și-au cumpărat prima mașină, o TruMatic L 4030. Din acel moment, nimic nu-i mai poate opri. Întreprinderea introduce noi tehnologii, cum ar fi mașina laser automată.

„Am fost adesea primii din Ungaria care au încercat procese inovatoare de la TRUMPF și am beneficiat întotdeauna de mult sprijin din partea întreprinderii în timpul introducerii”, spune Béla Alasztics. Scările istorice prezintă provocări pentru TRUMPF încă de la început. Acest lucru se datorează faptului că Intertechnika își poate extinde spațiul în instalația mare de pe Insula Dunării, dar nu poate face nicio schimbare structurală. „Cu o mașină laser, aveam doar 20 de centimetri de spațiu sub acoperiș la acea vreme”, explică Peter Alasztics, „dar TRUMPF ne-a ajutat să folosim cât mai bine posibil amplasarea.” Întreprinderea din Ditzingen continuă să ajute Intertechnika să se dezvolte și în prezent. „Primul laser de la TRUMPF ne-a deschis posibilități complet noi atunci”, spune el.





<p>Precizie: producția de obiecte de artă nu este o chestiune de viteză. Este vorba despre ceea ce este fezabil din punct de vedere tehnic.</p>



<p>Lucrul pe mașină: inginerii, artiștii și personalul de producție învață unii de la alții și dezvoltă un limbaj comun.</p>

Peter Alasztics a introdus arta în întreprindere în 2005. Nu întotdeauna fără reticențe din partea părinților săi, recunoscute tatăl său. În timpul studiilor sale la Școala de Arte Visart din Budapesta, Peter Alasztics l-a cunoscut pe István Ézsiás, un artist care are acum peste 80 de ani și care este interesat de deciziile de tablă din producție. Ei încep să lucreze împreună și Alasztics se gândește la modul în care mașinile companiei de familie pot tăia și îndoi obiecte de artă.

„Găsirea unui limbaj comun între artiști și ingineri a fost o sarcină specială”, spune Béla Alasztics. „Gândurile artiștilor sunt libere, ei nu sunt interesați de proprietățile fizice ale materialelor sau de limitele lor”, spune fiul Peter Alasztics, „în cazul inginerilor este exact invers”. În timp ce fratele său Márton studiază administrarea afacerilor, el devine designer grafic. Teza sa de masterat la Institutul de Artă din cadrul Universității de Arte din Berlin abordează tema modului în care inginerii pot lucra împreună cu artiștii. Pas cu pas, el și echipa de design de la Inter tehnika ajung să cunoască și să realizeze dorințele și cerințele artiștilor.



„Lucrul cu tablă și lasere mi-a deschis spații imaginative complet noi.”

Márton Nemes, artist multimedia

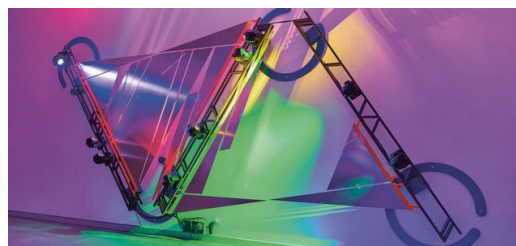
Învățare de la artiști

Márton Nemes lucrează cu Inter tehnika din 2017. La acea vreme, el căuta pe cineva care să poată tăia o tablă cu acoperire specială în culorile curcubeului. Materialul este scump și atât de special încât numai Inter tehnika a îndrăznit să își asume această sarcină. „Nu mai văzusem niciodată un astfel de material până atunci – și niciodată de atunci încolo”, spune Peter Alasztics. Tăietura a reușit.

Nemes este mulțumit și astăzi de rezultat și prezintă aceste lucrări la multe dintre expozițiile sale personale. „Până atunci, habar nu aveam că există o astfel de tehnologie. De atunci, întreaga mea abordare a sculpturilor mele s-a schimbat”, spune el. Astăzi, aproape toate sculpturile sunt create în strânsă colaborare cu Inter tehnika. „Înainte să cunosc Inter tehnika, am lucrat cu materiale complet diferite. Lucrul cu tablă și lasere mi-a deschis spații imaginative complet noi”, spune Márton Nemes.



<p>Lumi străni: Inter tehnika generează cu laser siluete neobișnuite asamblate de artistul Márton Nemes.</p>



<p>Inside Outside combină oțelul inox, oțelul și lumina într-o sculptură dinamică.</p>





<p>Techno Zen: Superposed and Entangled se întinde pe doi pereți.</p>



<p>Sculptura Superposed se află în centrul pavilionului.</p>

Intertechnika a devenit o instituție pe scena artistică maghiară. În cooperare cu universitatea de artă locală, studenții își susțin tezele finale în fiecare an. Peter Alasztics încurajează cei noui membri ai echipei de design să depășească limitele. Ei își folosesc mașinile pentru a produce articole individuale, dar în același timp învață tehnici pentru producția de serie. De exemplu, au produs carcasele laptopurilor pentru faimosul pod cu lanțuri Széchenyi de peste Dunăre sau au fabricat carcase rezistente la rupere, la zgârieturi și la impact pentru tabletele destinate deținătorilor din închisori – toate folosind expertiza din lucrările de artă.

Următorul pas pentru cei doi frați este creșterea gradului de automatizare a producției lor. Software-ul Oseon de la TRUMPF este în blocstarturi. În acest fel, ei urmează tradiția părinților lor de a investi constant în tehnologie și software noi. Oseon îi propune să facă mai eficient și mai economic fabricarea produselor sale standard. Acest lucru lasă mai mult spațiu pentru produsele artistice, pentru piesele individuale. „Inovația necesită o mentalitate care să dorească mereu să creeze ceva nou”, spune Peter Alasztics. „De fiecare dată când cineva crede că ceva ar fi dificil de produs, ne uităm la operele de artă și ne dăm seama: se poate face!”



RAMONA HÖNL

PURTĂTOR DE CUVÂNT MAȘINI-UNELTE

